

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ١٤





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

اللعن لصاحب المنزل :  
- أخبرني أين نقودك ، وإلا قتلتك ...  
فقال صاحب المنزل :  
- هل تعاهدني على أن تتركني إذا  
أخبرتكَ عن مكان النقود ؟  
- نعم  
- إنها في المصرف !  
أحمد عبد الله الجماني

مدرسة الغربية الابتدائية منامة : البحرين

\*\*\*

الدليل - أنصحك بأن تقيم في هذه البلدة ،  
فإن جوها جميل ، وكل من فيها  
يتمتع بصحة جيدة  
الزائر - آسف ؛ لأنني طبيب !  
محمد صادق شخاشيرو

المدرسة الجديدة الرسمية طرابلس : لبنان

\*\*\*

التاجر - كيف تطلب شراء بذلة من النوع  
الرخيص ، مع أن ابنك اشترى  
أمس بذلة من نوع غالي الثمن ؟  
البخيل - معقول ؛ لأن ابني ما زال أبوه حياً ،  
أما أنا فإني يتيم !  
شوقي أحمد محمد نصر  
الإمام الشافعي : القاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



لم يبق إلا شهر واحد ، ثم يبدأ موسم الامتحان ؛  
فهل استعددتُم يا أصدقائي لهذا الموسم السنوي ، بالتحصيل  
والفهم ، واستذكار كل ما ألقى إليكم من دروس خلال الأشهر الماضية ؟  
إن كنتم قد استعددتُم بكل ذلك فما أسعدكم ، وما أهنأكم بالنجاح ؛ أما إن  
كانت العوائق قد عاقتكم عن تحصيل كل ما تلقيتُم من الدروس ، أو انمحت  
من ذاكرتكم بعض المعارف ، فإن أمامكم بضعة أسابيع تستطيعون أن تعوّضوا  
فيها بعض ما فاتكم ، والله يساعدكم . إن مستقبلكم في أيديكم يا أصدقائي ؛  
فابدلوا كل ما تقدرون عليه من جهد في هذه الأسابيع ، لتكونوا حقاً خير  
الأولاد ، في جميع البلاد ...

## سندباد

صدر أخيراً في مجموعة

## أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) ايفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

## مغالطة...

ادعت امرأة النبوة في عهد الخليفة العباسي  
المأمون ، وترامى خبرها إلى الخليفة ، فأمر  
باستدعائها للمشول بين يديه . فلما حضرت كان  
يجلس الخليفة غاصاً بالعلماء ورجال الدولة .  
فسألها المأمون :

- من أنت ؟

- أنا فاطمة النبوة ...

- ومن الذي أوحى إليك بأنك نبوة ؟

- الله سبحانه وتعالى

- وهل تؤمنين بما جاء به محمد - صلى

الله عليه وسلم ؟

- أومن بما جاء به ...

- لقد قال : لا نبي بعدى !

- صدق رسول الله ، ولكنه لم يقل لا نبوة

بعدى !

عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة مصر الجديدة .

## حكمة الأسبوع

عند الامتحان ، يُكرم المرء  
أو يهان ؛ فاجتهدوا  
يا أصدقاء سندباد ، لتكونوا  
دائماً من المكرمين !

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



ثم أسرع إلى داره ، وأتى ببعض طحين الشوفان . وظل يرفع السمكة يوماً بعد يوم ، ويغير ماء الإناء يوم السبت من كل أسبوع ، حتى انتهت الأيام الثلاثة ، دون أن يسأل أحد عن السمكة .

وفي اليوم الثلاثين ، قال « جاك » لعمه : إذا لم يحضر أحد اليوم لأخذ السمكة فإذا أنتم فاعلمون بها ؟ أتضعونها هي أيضاً في الخزان ؟ ومن يعتنى بها هناك ؟

فأجاب العم : لم أفكر في هذا يا « جاك » . ولكن إذا لم يحضر أحد حتى آخر النهار ، فسأطلب من مدير المتجر أن يهديها إليك . . . لعل ذلك يسرك !

فقال « جاك » : ليت هذا يكون !

وحل موعد الانصراف ، واستعد العم و « جاك » لمغادرة الحجرة ، فقال « جاك » لعمه : لقد انتهى اليوم ، فهل أستطيع أن أحمل السمكة إلى دارنا بعد إذن المدير ؟

وقبل أن يرد العم أقبل رجل يهرول نحو غرفة المحفوظات ، ووقف ببابها وقال : لقد تركت بالمتجر سمكة ؟ فهل وجدتموها ؟

وسكت « جاك » وتألم في نفسه . أما العم فقال للرجل : نعم ، وجدنا سمكة منذ شهر . ثم نظر إلى ابن أخيه وقال له : هاتها يا « جاك » .

فقال الرجل متعجباً : منذ شهر ؟ ! إنني نسيته اليوم . . .

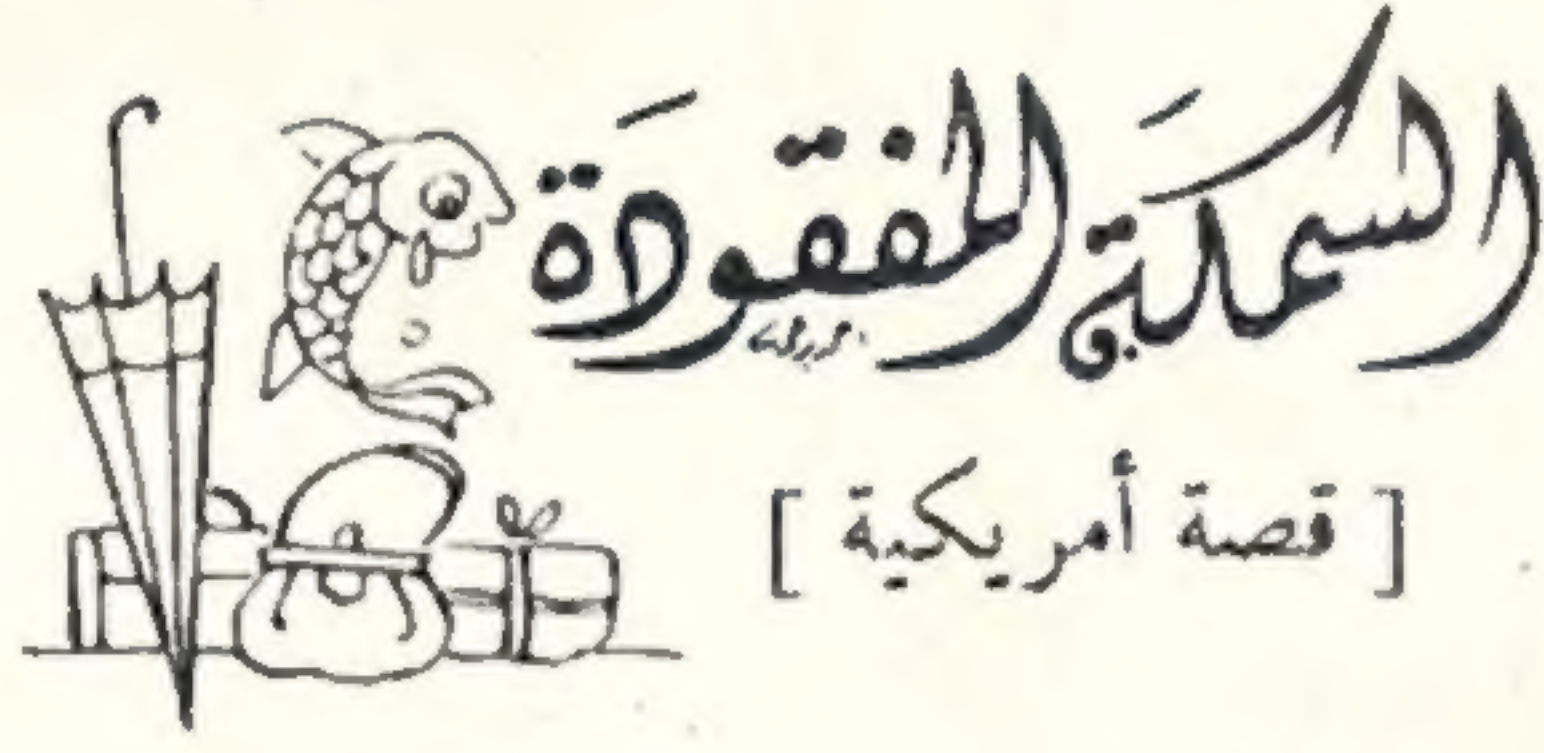
فسأله « جاك » : أهى سمكة ملونة ؟

فأجاب : لا . . .

ثم انصرف .

ونظر العم إلى ساعته ، ثم قال لابن أخيه : اعتقد أن السمكة صارت الآن ملكك !

وحل « جاك » السمكة ، وقال لعمه : عمي ! انظر ! إنها مسرورة لذهابها معي إلى المنزل ، فقد فتحت فيها وأرسلت الفقاع ! . . .



« جاك » صبي في العاشرة من عمره ، خفيف الروح ، لطيف المعشر ، يحبه زملاؤه وزملاؤه ، ويميل إليه كل من يراه ويحدثه .

ولذاته ولطفه ، كان عمه يحبه حباً جما ، ويعطف عليه عطفاً كبيراً ، ويقدم له في كل مناسبة هدية نافعة ، أو لعبة مسلية .

وكان هو يحب عمه هذا ، ويكثر من زيارته في محل عمله ، فيسر بما يشاهد هناك ، ويفرح بمداعبة العملاء والموظفين ؛ فقد كان عمه موظفاً في أحد المتاجر الكبيرة في نيويورك ، موكولا إليه المحافظة على ما ينسأه المشترون في المتجر ، حتى يعودوا للسؤال عنه فيأخذوه . . . .

وكان ما تركه الزائرون والمشترون كثيراً متنوعاً ، ملا أرفف الحجرة الواسعة التي يعمل فيها العم . فهناك حوافظ ، ومظلات ، وأقراط ، وساعات ، كل ذلك وكثير غيره ، نسيه بعض العملاء في أثناء تنقلهم بين أقسام المتجر الكبير .

وكانت العادة أن يحتفظ المتجر بهذه الأشياء المنسية ، ويعرضها ثلاثين يوماً كاملة ، فإذا لم يأت أصحابها في خلال هذه الأيام الثلاثين ، نقلت إلى أحد المخازن ، وحفظت حتى نهاية العام . وحينئذ تباع وينفق ثمنها في الأعمال الخيرية .

وذات يوم زار « جاك » عمه ، فسأله العم : أتعرف ماذا دخل غرفتنا اليوم ؟ نحن !

ودار « جاك » بعينه في أنحاء الحجرة ، فوقع نظره على سمكة ملونة تسبح في إناء زجاجي ، فأعجب بها ، وسأل عمه : أين وجدتموها ؟ . . .

فقال العم : لقد نسيها أحد الزوار في حجرة الانتظار .

فعاد « جاك » يسأل : وماذا تفعلون بها ؟ فقال العم : ننتظر كالعادة متى يعود صاحبها ! فهز « جاك » رأسه وقال : ولكن السمكة تحتاج إلى طعام . . . يجب أن نطعمها وإلا ماتت !



« متى يتحرر جنوب الجزيرة العربية من الاستعمار البريطاني ؟ »

« إن كل بلد لابد أن يتحرر من الاستعمار إذا أراد أهله ؛ فهل تريدون حقاً ؟ أروني مظاهر هذه الإرادة ، أخبركم متى يرحل الاستعمار من ميثانكم العظيم ! ! »

أحمد سعيد العريان :

مدرسة الزمالك الثانوية

« لماذا لا تكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية في باكستان واندونيسيا ، وهما قطران يدينان بدين القرآن العربي ؟ »

« ستكون اللغة العربية - إن شاء الله - هي اللغة الرسمية في باكستان واندونيسيا ، حين تتعلمها الكثرة من أهل تلك البلاد ؛ فعلينا نحن العرب أن نبذل كل ما نستطيع من الجهد لنشر العربية هناك ، حتى يأتي اليوم الذي يكون فيه أكثر الإندونيسيين والباكستانيين قارئين وكاتبين بالعربية ، لتحقيق لنا ولهم هذه الأمنية ! »

جميل مجيد المولاني :

ثانوية البصرة

« لماذا لا يتجه منتجو الأفلام في البلاد العربية ، إلى إنتاج أفلام تصور البطولات العربية ؟ »

« لأن أكثر المشتغلين بالسينما في البلاد العربية ليسوا على حظ من الثقافة العربية يحملهم على إدراك هذا المعنى ؛ ولأنهم يعتمدون على رموز أمواهم النصيلة فلا يريدون أن يغامروا بها في إنتاج أفلام من هذا النوع وهم لا يضمنون رواجها ؛ والحق معهم في هذه النقطة ؛ ومن أجل ذلك يجب أن تقوم الحكومات العربية أو الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، على تنفيذ هذه الفكرة ، أو إعانة هؤلاء المنتجين بالمال على تنفيذها . . . »

سيرة



# السائى الصغير

كَانَ « رَفِيقُ » صَبِيًّا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةِ  
مِنْ عُمرِهِ ، وَكَانَ أَبُوهُ فَلَاحًا نَشِيطًا ، يَمْلِكُ  
مَرْعَةً صَغِيرَةً ، بِالْقُرْبِ مِنْ إِحْدَى الضِّيَاعِ  
الْكَبِيرَةِ . . .

وَكَانَتْ أَلَدُ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ رَفِيقِ ، هِيَ السَّاعَةُ  
الَّتِي يَرْكَبُ فِيهَا حِمَارَ أَبِيهِ ، وَيَدُورُ بِهِ بَيْنَ الْحُقُولِ  
مُتَنَزِّهًا نَحْمَ يَعُودُ ، وَلَمْ يَكُنْ يَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ  
يَكُونَ لَهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَكُوبَةٌ خَاصَّةٌ ، يَرْكَبُهَا ، وَيُمْسِكُ  
إِجَامَهَا ، وَيَتَنَزَّهُ بِهَا بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَعَلَى ضِفَافِ الْقَنَوَاتِ !  
وَذَاتَ يَوْمٍ ، كَانَ رَفِيقُ جَالِسًا فِي ظِلِّ إِحْدَى الشَّجَرِ ،  
إِذْ مَرَّ بِهِ « السَّيِّدُ مَرْزُوقُ » أَحَدُ أَثْرِيَاءِ الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ ،  
فَسَأَلَهُ : أَيُّنَ أَبُوكَ يَا رَفِيقُ ؟

وَكَانَ السَّيِّدُ يَقُودُ بَعْلًا ضَخْمًا كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ صَخْرٍ  
الْجَبَلِ ، فَقَالَ رَفِيقُ يُجِيبُهُ وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِذَلِكَ الْبَعْلِ :  
إِنَّهُ فِي الْمَدِينَةِ !

وَلَحَظَ السَّيِّدُ نَظَرَاتِ الْفَتَى إِلَى الْبَعْلِ ، فَقَالَ لَهُ بِاسْمَا :  
أَرَى هَذَا الْبَعْلَ قَدْ أَعْجَبَكَ ، فَهَلْ يَسُرُّكَ أَنْ يَكُونَ مِلْكَكَ ؟  
قَالَ الْفَتَى مُتَهَلِّلًا : يَا لَيْتَ . . . وَمِنْ أَيُّنَ لِي يَا سَيِّدِي ؟

قَالَ السَّيِّدُ : فَهُوَ لَكَ إِنْ شِئْتَ ، هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ !  
وَلَمَّا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْمَدِينَةِ ، رَأَى وَلَدَهُ ، عَائِدًا إِلَى الدَّارِ  
وَهُوَ يَقُودُ بَعْلًا ، فَسَأَلَهُ : مِنْ أَيُّنَ هَذَا الْبَعْلُ يَا رَفِيقُ ؟

قَالَ الْفَتَى مَسْرُورًا : إِنَّهُ بَعْلِي ، مِلْكِي !  
فَاسْتَعْجَبَ الرَّجُلُ ، ثُمَّ عَادَ يَنْظُرُ إِلَى الْبَعْلِ وَهُوَ يَقُولُ :  
أَخْشَى أَنْ يَكُونَ بَعْلُ السَّيِّدِ مَرْزُوقِ ؛ فَإِنِّي أَرَاهُ يُشَبِّهُهُ !

قَالَ رَفِيقُ : إِنَّهُ بَعْلُهُ يَا أَبِي ، وَقَدْ وَهَبَهُ لِي !  
قَالَ الْأَبُ مُغْتَاظًا : وَيَلَك ! إِنَّهُ بَعْلُ شَمُوسٍ ، لَا يَكَادُ  
يَرْكَبُهُ أَحَدٌ حَتَّى يَزْمِيَهُ عَنْ ظَهْرِهِ ، وَقَدْ حَاوَلَ السَّيِّدُ

أَنْ يَرُوضَهُ بِكُلِّ وَسِيلَةٍ فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، وَذَهَبَ بِهِ إِلَى  
السُّوقِ لِيَبْدِيعَهُ فَلَمْ يُقْبَلْ عَلَى شِرَائِهِ أَحَدٌ ؛ وَمَا أَظُنُّ إِلَّا  
أَنَّهُ قَدْ يَلِيسَ مِنْ رِيَاضَتِهِ أَوْ مِنْ بَيْعِهِ ، فَلَمْ يَجِدْ وَسِيلَةً  
لِلْخُلَاصِ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَهَبَهُ لَكَ ؛ إِذْ هَبَ فَرُدَّهُ إِلَيْهِ !  
قَالَ رَفِيقُ : لَقَدْ سَافَرَ السَّيِّدُ يَا أَبِي ، وَمَا أَرَاهُ يَعُودُ  
قَبْلَ أُسْبُوعٍ !

قَالَ الْأَبُ وَقَدْ زَادَ بِهِ الْغَيْظُ : فَقَدْ ضَمِنَ طَعَامَهُ أُسْبُوعًا  
عَلَى حِسَابِكَ ، حَتَّى يَعُودَ مِنْ سَفَرِهِ !

قَالَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْبَعْلِ بِحَنَانٍ : إِنَّهُ بَعْلُ الْوَفِّ  
وَدِيعِ ، انْظُرْ يَا أَبِي ، كَيْفَ يَمْسَحُ رَأْسَهُ فِي ذِرَاعِي !

قَالَ الرَّجُلُ : إِذَا كَانَ وَدِيعًا كَمَا تَظُنُّ ، فَلِمَاذَا  
لَا تَرْكَبُهُ بَدَلًا أَنْ تَمْشِيَ إِلَى جَانِبِهِ ؟

قَالَ رَفِيقُ : لَقَدْ طَلَبَ إِلَيَّ السَّيِّدُ أَنْ أَتَحَبَّبَ إِلَيْهِ  
وَأَتَأَلَّفَهُ قَبْلَ أَنْ أَحَاوِلَ رُكُوبَهُ !

قَالَ الْأَبُ : وَهَلْ تَأَلَّفْتَهُ ؟



قَالَ رَفِيقٌ : نَعَمْ !

قَالَ الْأَبُ ، فَارْكَبْ وَأَرِنِي كَيْفَ يَنْقَادُ لَكَ . . .

فَلَمْ يَكْذُ رَفِيقٌ يَثْبُتْ إِلَى ظَهْرِهِ ، حَتَّى وَثَبَ الْبَغْلُ وَثْبَةً شَدِيدَةً فَأَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَهُوَ يَقُولُ فِي إِشْفَاقٍ : هَلْ أَصَابَكَ أَذَى ؟

قَالَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَنْهَضُ مِنْ سَقَطَتِهِ مُتَأَلِّمًا : لَا . . .

قَالَ الْأَبُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَأُظْنِكُ قَدْ أَقْتَنَعْتَ الْآنَ يَا رَفِيقُ بِمَا قُلْتُ لَكَ ، فَادْهَبْ بِهِ إِلَى حَظِيرَةِ السَّيِّدِ وَاتْرُكْهُ هُنَاكَ ، فَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَيْهِ !

فَتَرَدَّدَ الْغُلَامُ بُرْهَةً ، وَلَسَّكَهُ لَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ طَاعَةِ أَبِيهِ ، فَقَادَ الْبَغْلَ وَمَضَى بِهِ مُتَّجِهَاً نَحْوَ حَظِيرَةِ السَّيِّدِ مَرْزُوقٍ ، عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ ، وَقَلْبُهُ يَكَادُ يَتَقَطَّعُ أَسْفًا وَحَسْرَةً عَلَى تَرْكِهِ بَعْدَ أَنْ صَارَ مِلْكًا لَهُ . . .

وَلَمْ يَنْسَ رَفِيقٌ فِي الْغَدِ أَنَّهُ كَانَ يَمْلِكُ بِالْأَمْسِ بَغْلًا ، وَاشْتَأَقَ إِلَى رُؤْيَيْهِ ، فَمَشَى عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ حَتَّى بَلَغَ الْحَظِيرَةَ ، ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الشَّاطِئِ بِالْقُرْبِ مِنْهَا يَتَسَلَّى بِصَيْدِ السَّمَكِ . . . وَصَارَ صَيْدُ السَّمَكِ فِي تِلْكَ الْبُقْعَةِ عَادَةً مِنْ عَادَاتِ رَفِيقٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، لِتَهْنِئَةٍ لَهُ الْفُرْصَةُ لِرُؤْيَا الْبَغْلِ الَّذِي كَانَ مِلْكًا لَهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ !

وَذَاتَ يَوْمٍ جَلَسَ رَفِيقٌ عَلَى الشَّاطِئِ ، بِالْقُرْبِ مِنْ حَظِيرَةِ الْبَغْلِ ، بِصُطَادِ السَّمَكِ مِنَ النَّهْرِ كَعَادَتِهِ ، فَأَلْقَى الصَّنَارَ فِي الْمَاءِ ثُمَّ جَذَبَهُ ، فَإِذَا كَوْمَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ أَغْشَابِ

الْمَاءِ ، قَدْ تَعَلَّقَتْ بِالصَّنَارِ ، فَرَفَعَ قَصَبَةَ الصَّيْدِ عَالِيَةً بِمَا أُلْتَفَتْ عَلَيْهَا مِنَ الْعُشْبِ ؛ فَمَا كَانَ أَشَدَّ فَرَحَهُ حِينَ رَأَى الْبَغْلَ قَدْ مَدَّ رَأْسَهُ نَحْوَ الْقَصَبَةِ لِيَأْكُلَ الْعُشْبَ الْمُلتَفَّ عَلَيْهَا ، فَبَدَأَ لِرَفِيقٍ أَنْ يُبْلَاعِبَهُ ، فَأَبْعَدَ الْقَصَبَةَ عَنْهُ ، وَأَخَذَ يَدُورُ بِهَا حَوْلَ الْحَظِيرَةِ وَالْبَغْلُ يَتَّبِعُهُ طَائِعًا .

حِينَئِذِكَ خَطَرَتْ لِرَفِيقٍ فِكْرَةٌ عَجِيبَةٌ . فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لِمَ إِذَا لَا أَخْذُ مِثْلَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ وَسِيلَةً لِتَرْوِضِ هَذَا الْبَغْلَ الشُّمُوسَ ؟

فَرَفَعَ قَصَبَةَ الصَّيْدِ عَالِيَةً فَوْقَ رَأْسِ الْبَغْلِ ، وَالْعُشْبُ يَتَدَلَّى مِنْهَا نَحْوَ فَمِهِ ، ثُمَّ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ وَوَثَبَ إِلَى ظَهْرِ الْبَغْلِ ، وَدَارَ بِالْقَصَبَةِ فِي يَدِهِ فَوْقَ رَأْسِهِ فَدَارَ مَعَهَا رَأْسُ الْبَغْلِ ، مُتَّجِهَاً نَحْوَ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ رَفِيقٌ إِلَى دَارِهِ ؛ وَبِهَذِهِ الْحِيلَةِ اسْتَطَاعَ الْفَتَى أَنْ يَقُودَ الْبَغْلَ وَهُوَ رَاكِبُهُ ، وَالْعُشْبُ مُدَلَّى مِنَ الْقَصَبَةِ فَوْقَ رَأْسِهِ

وَعَجِبَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ حِينَ أَبْصَرُوا الصَّبِيَّ يَرْكَبُ الْبَغْلَ الَّذِي لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنْ رِجَالِ الْقَرْيَةِ أَنْ يَرْكَبَهُ قَبْلَهُ ؛ وَسُرَّ أَبُوهُ سُرُورًا كَبِيرًا .

وَلَكِنْ رَفِيقًا لَمْ يَكْتَفِ بِهَذَا النَّصْرِ الَّذِي أَحْرَزَهُ عَلَى الْبَغْلِ الْجُمُوحِ ؛ فَقَدْ قَصَدَ إِلَى عَرَبَةِ النَّقْلِ الَّتِي تَحْمِلُ غُلَاتِ الْمَرْعَةِ ، فَأَثْبَتَ فِي مُقَدِّمِهَا عَصًا طَوِيلَةً ، تَدَلَّى مِنْهَا حُرْمَةٌ مِنَ الْبُرْسِيمِ الْأَخْضَرِ ، ثُمَّ رَاطَ إِلَيْهَا الْبَغْلَ فَارْتَبَطَ طَائِعًا ، وَمَضَى يَجُرُّ الْعَرَبَةَ مُنْقَادًا فِي طُرُقِ الْقَرْيَةِ ، تَابِعًا لِحُرْمَةِ الْبُرْسِيمِ الْمُتَدَلِّيَةِ فَوْقَ رَأْسِهِ !

وَبِذَلِكَ اسْتَطَاعَ رَفِيقٌ أَنْ يَسْتَخْدِمَهُ فِي جَرِّ الْعَرَبَةِ وَهُوَ يَحْمِلُ عَلَيْهَا غُلَاتِ الْمَرْعَةِ . . .

وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ السَّيِّدُ مَرْزُوقٌ مِنْ سَفَرَتِهِ ، وَعَرَفَ كُلَّ مَا كَانَ ؛ فَقَصَدَ إِلَى رَفِيقٍ وَقَالَ لَهُ : حَقًّا إِنَّكَ وَلَدٌ ذَكِيٌّ ؛ فَقَدْ اسْتَطَعْتَ بِحُسْنِ احْتِمَالِكَ أَنْ تَقُودَ الْبَغْلَ الَّذِي عَجَزَ كُلُّ سُوَّاسِ الْقَرْيَةِ عَنْ قِيَادَتِهِ ؛ وَهُوَ لَكَ مِلْكٌ خَالِصٌ مُنْذُ وَهَبْتَهُ لَكَ .





# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من أنباء الندوات

يقول الأخ عبد الصمد عبد الحسين إن ندوة سندباد بالمدرسة الإيرانية البهلوية بالبصرة (العراق) تضم مكتبتها ٧٥ كتاباً و ١٥٧٠ طابع بريدي من مختلف بلاد العالم . والندوة تشكر الأستاذ فاصر فرح على حسن تقديره لمجلة سندباد .

قام الأخ مدحت حسن حزين والأخ محمد طلعت النخيلي ، عضواً ندوة سندباد بمدرسة إسنا الثانوية ، برسم صورة كبيرة للرئيس محمد نجيب .

يقول الأخ محي الدين موسى اللباد القائم بعمل ندوة سندباد ٤ شارع الملا بالمطرية (القاهرة) إنه يرسل أصدقاء في جميع البلاد العربية ، ماعداً مراكش ، ويسره أن يتبادل الرسائل مع أصدقاء سندباد في هذا القطر الشقيق .

انضم إلى ندوة سندباد بمدرسة بورسعيد الإعدادية الأخ حسن محمد أحمد نصر ، وهو من هواة جمع طوابع البريد .

يقول الأخ نعيم الشربيني إن ندوة سندباد بمغاغة نظمت سلسلة من المناظرات والمحاضرات يلقيها الأعضاء مساء الخميس من كل أسبوع .

يقول الأخ عبد الحميد حسن إن ندوة سندباد بمدرسة الزيتون الإعدادية كوتت من أعضائها ثلاث أسر : أسرة أحمد عرابي ، وأسرة مصطفى كامل ، وأسرة محمد نجيب .

يدعو الأخ محمود زوده القائم بالعمل في ندوة سندباد بكلية طرابلس (لبنان) إلى تكوين اتحاد لندوات سندباد في طرابلس ، ويرجو الاتصال به في هذا الشأن .

يقول الأخ حسن عبدالغفار الحو إن ندوة سندباد بمدرسة التوفيقية الثانوية بطنطا ، تبرعت بمبلغ خمسة جنيهات مساهمة منها في إنشاء مسجد التحرير بالمدينة .

أقامت ندوة سندباد بشارع توفيق بمصر الجديدة معرضاً للرسم ، فاز فيه بالجائزة الأولى الأخ سراج النيل الصاوي ، وبالجائزة الثانية الأخ يوسف سري السيد أحمد .

### في العدد القادم

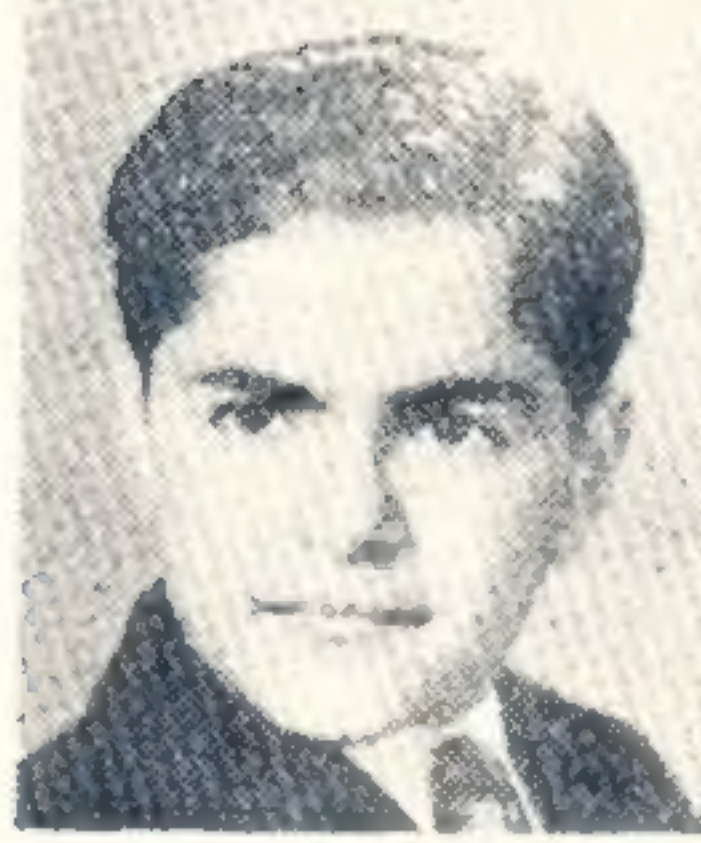
حديث هام أدلى به السيد فتحي رضوان وزير الدولة للأخ ممدوح فخرى القائم بالعمل في ندوة سندباد بمصر الجديدة .

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

محمود بعلبكي

صيدا - لبنان

١٤ سنة



هوايته المراسلة وطوابع البريد

أنطوان مناسيان

الإسكندرية

١٦ سنة



هوايته الرحلات

حامد عبد الجليل

بنغازي - ليبيا

١٥ سنة



هوايته الأعمال الكشفية

وليم ميخائيل

مدرسة شبرا الأهلية الثانوية

١٥ سنة



هوايته الرحلات

صلاح الدين الغود

تونس

١٦ سنة



يريد تكوين ندوة عالمية  
لسندباد

أحمد جعفر الشيباني

الأعظمية - بغداد

١٤ سنة



هوايته السباحة والملاكمة

نبيلة هاشم فكري

الأعظمية - بغداد

١٣ سنة



هوايتها الموسيقى والفنون الجميلة

## معرض الندوة



عميد الأدب العربي

وبطل حرية التعليم في مصر

الدكتور طه حسين

[ بريشة : محي الدين اللباد ]

### ندوات جديدة في مصر

#### ● مصر الجديدة ٥ شارع بلبيس

الهادي سليمان أبو بكر ، وسراج الدين محمود ، وصلاح الدين محمود ، وعبدالفتاح أحمد ، وصلاح عبد الشافي ، وعبد الرازق عبد اللطيف ، وصلاح الدين محمد ، وسيد سليمان ، وحسن سامي ، وعبد الحكيم عبد السمح ، وفتحي غانم محمد ، والحسيني أحمد محمود ، ومصطفى عبد الله ، وحسين سالم ، ومحمد صابر مختار

#### ● قنا : المدرسة الثانوية الأميرية

محمد فتحي نعمان ، محمد فؤاد نعمان ، شوقي عبد الراضي حسين ، طه أحمد محمد حسان ، عبد الحكيم عبد الباسط ، صلاح محمد السمكري .

#### ● القاهرة : مدرسة باب الشعرية الابتدائية

عبد الحميد إمام مصطفى ، إبراهيم محمود عبد اللطيف ، صبحي عبد القادر أحمد ، حسين عبده ، أحمد حسن علي .

#### صالح عمر

مدرسة الهداية - الجزائر

١٥ سنة



هوايته السباحة



لا يتحرك ؛ فلولا بريق عينيه وحركة شفّيته لظنه مازينى تمثالا على صورة إنسان . . .

وكان صلادينو قد رأى هذا المنظر كما رآه ابن أخته ؛ فقال لما زينى مبشما : هذا منظر آخر من عجائب ما تراه العيون فى الهند !

قال مازينى : إنه لم يتحرك يا خالى ولم يحرك يداً ولا رجلا منذ وقعت عيني عليه ؛ فما هذه الوقفة العجيبة ؟ وإلى متى ؟ . . .



قال صلادينو وهو يبتسم : لو أنك وقفت إلى جانبه حتى ينتهى النهار لما تحرك أو غير وقفته ، بل لو أنك عدت فى الغد لرأيت فى مثل هذا الوضع الذى تراه فيه اليوم ، كأنه تمثال حى ، بل قد يظل على مثل هذا الحال أسابيع وأشهرًا ، وربما سنين ، لا ينام ، ولا يمشى ، ولا يريح عضواً من أعضائه بدنه !

قال مازينى : هذا عجيب يا خالى ؛ أفلا تراه يحس بالتعب ؟

قال صلادينو : إن هذا الرجل يا بنى هو واحد من الطائفة المسمّاة بفقراء الهند ، وهم قوم ذوو إرادة قوية وعزيمة شديدة ، يصبرون على كثير من المشقات لا يصبر على مثلها أحد غيرهم من البشر ؛ وهم يفرضون على أنفسهم كثيراً من أمثال هذه المتاعب ليهذبوا بها أنفسهم كما يقولون ويعودوها الإرادة والصبر ؛ وسأريك طائفة أخرى من هؤلاء الفقراء وأحدثك بأخبارهم ، لتعرف أن الهند هى حقاً أرض العجائب !

## أرض العجائب !

لو غضّت بناها ثوراً كبيراً لقتلته ، ولكنه لا يخافها ، لأنه تمرّن على ملاعبتها ، فهى لا تعضه ولا تؤذيه ؛ لأنها تحب النغمات الموسيقية التى يخرجها من صفّارته ، فحين تسمعها ينتصب جسمها كما ترى ، وتتلوى كأنها ترقص ؛ ولأهل الهند ولع عجيب بترقيص الحيات على مثل هذه الأنغام ، ولا يستطيع أحد غيرهم أن يحاول مثل هذه الرياضة العجيبة ؛ فإن لهم فيها وسائل خاصة وطرقاً غير معروفة ، توارثوها أباً عن جدّ منذ قرون بعيدة ! . . .

ظل مازينى واقفاً برهة يشهد هذا المنظر المثير ، وقد زال ما به من الخوف بعد كلام خاله ؛ فلما انتهى الشاب الهندى من عزفه ، وانتهت الحية من رقصتها ، دار الشاب على الحاضرين ؛ فأعطاه كل منهم قليلاً من المال ، كما أعطاه صلادينو ومازينى ، ثم استأنف السائحان الصغيران جولتهما فى شوارع المدينة . . .

وبينما هما يمشيان ، وقعت عين مازينى على منظر آخر أغرب وأعجب من كل ما رأى ؛ إذ أبصر رجلاً عارياً من الثياب ، إلا رقعة صغيرة فى وسطه ، وقد وقف إلى جانب بعض الحيطان ، على رجل واحدة ، ورفع إحدى يديه إلى فوق ، وترك يده الأخرى متدلّية إلى تحت . . .

وقد ظن مازينى حين رآه لأول نظرة ، أن سبباً من الأسباب قد حمله على رفع إحدى رجليه ومدّ إحدى يديه ، وأنه لا يلبث أن يقف فى وضع طبيعى على كلنا رجليه وأن يخفض يده المرفوعة ، ولكن الرجل ظل فى هذه الوقفة العجيبة

## صلادينو حول

كان إعجاب مازينى كبيراً بألعاب الحاوى الذى رآه فى مدينة كلكتا ، حتى نسي به الحاوى الصغير الذى رآه من قبل فى بورسعيد ؛ ولحظ صلادينو إعجابه ، فقال له وهما يمشيان فى شوارع المدينة : إنك لا تزال ترى طوائف مختلفة من هؤلاء الحواة ، كلما مشيت فى هذه المدينة الهندية العظيمة . . . وفى تلك اللحظة وقعت عين مازينى على منظر رائع فى الشارع ، لم ير مثله من قبل ، فوقف فى مكانه جامداً ، وأمسك بيد خاله وهو يقول له : انظر يا خالى !

وكان الرعب ظاهراً فى عيني مازينى ؛ فقد كان المنظر الذى رآه راعياً حقاً ؛ إذ رأى فى وسط الشارع شاباً هندياً جالساً على الأرض ، وفى يده صفّارة ينفخ فيها أنغاماً غريبة ، وقد انتصبت أمامه حية ضخمة ، رافعة رأسها كأنها واقفة على قدمين ، وهى تتلوى على نغمات الصفير كأنها ترقص . . .



ولحظ صلادينو شدة خوف مازينى من منظر تلك الحية الراقصة ، فقال له مبشما : لا تخف يا مازينى ، فهذا حاو آخر ، يلاعب الحيات ، وهذه الحية التى يلاعبها من النوع السّام ،



# عصابة الجبل الشرقي

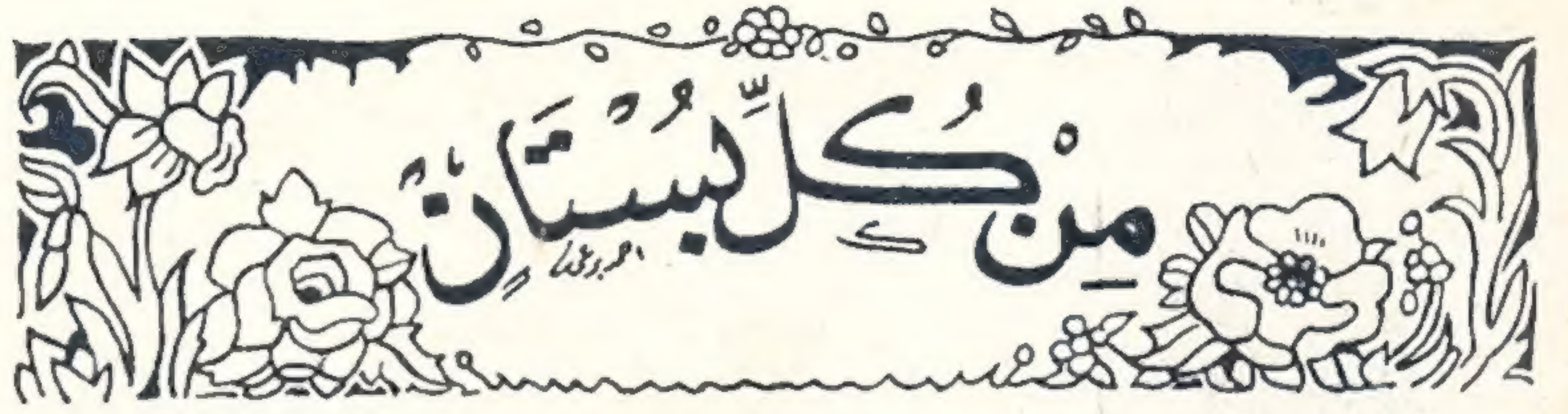
كثرت الجرائم في منطقة الجبل الشرقي ، وكان ياقوت مريضاً ، فتركه صفوان في فراشه ، وقصد إلى تلك المنطقة ، ولكن رجائين اعترضوا طريقه ، وطلبوا منه أن يرجع ، وإلا قتلاه ، فأطاع ورجع ، ولكن بعد أن رأى قتيلاً مشقوقاً في شجرة ، فأسرع إلى المدينة وأخبر المحافظ ، ثم تعهد له بأن يظهر تلك المنطقة من المجرمين ، ولكن بعد وقت ...



بعد أسابيع ، اختفى اللصوص ، والقتلة وقطع الطرق ، خوفاً من سطوة القانون بفضل جهاد صفوان الجريء







## كلمات أعجبتني !

• من أدب ولده صغيراً ، سر به كبيراً .  
ويعصا لبيب يعقوب  
مدرسة الأقباط بالمحلة الكبرى .

• من استبد برأيه هلك ، ومن شاور العقلاء  
شاركهم في عقولهم .  
فتحي السيد كمال  
مدرسة إيتاي البارود الثانوية .

• قيل للشيطان : ألا تعبد أحداً ؟  
فقال : أعبد الإنسان فهو خالق !  
محيي الدين موسى اللباد  
مدرسة القبة الثانوية

## هذا ما حدث

كنت أقضي عطلة الصيف في إحدى السنين  
بالريف ، وخرجت ذات يوم للزهة وحدي ،  
فضللت طريق العودة ، فأخذت أمشي على غير هدى  
لعل أعر على أحد يهديني ، ثم لم ألبث أن رأيت  
فلاناً شيخاً جالساً إلى جانب بقرته في ظل شجرة ،  
فلت إليه وسألته عن الطريق إلى القرية ، فنظر إلى  
برهة وهو يحك رأسه مفكراً ، ثم أخذ يصف لي  
طائفة من الطرق وصفاً معقداً ، وأنا استمع إليه  
صامتاً ، فلما فرغ من وصفه ، شكرته ومضيت في  
إحدى الطرق التي وصفها لي ، فما كان أشد دهشتي  
حين رأيتني بعد نصف ساعة قد انتهيت إلى المكان  
الذي كان الفلاح جالساً فيه إلى جانب بقرته ،  
فلما رآني ماثلاً بين يديه ، نظر إلي مبتسماً وهو  
يقول : أراك قد سمعت وصفي ونفذته بدقة !

فنظرت إليه بغيظ وقلت : أكنت تضللني لأعود  
إليك ولا أسلك الطريق الصحيح ؟  
قال : الحق يا بني أنني أردت - قبل أن أتعب  
في وصف الطريق الحقيقي لك - أن أختبر قدرتك  
على الفهم ومدى تنفيذك لقول ، فالآن قد عرفت  
أنك تفهم الوصف وتنفذه بدقة . . .

ثم أخذ يصف لي الطريق الحقيقي ، وأنا واقف  
بين يديه أكاد أتميز غيظاً ، ولكني قبل أن ينتهي  
من وصفه ، رأيت بعض أهلي يمرون بالقرب من  
المكان ، فتركت الرجل وسرت معهم في الطريق  
إلى القرية ! . . .

« صمد »

## ذكاء مدهش !

كان أحد ضباط المباحث يبحث  
عن مجرم هارب ، فعلم أنه قد سافر إلى  
بلد من البلاد ، فكتب إلى معاون  
المباحث في ذلك البلد رسالة يأمره فيها  
بالبحث عن ذلك اللص وتتبع آثاره  
للقبض عليه ، ثم أرسل إليه مع تلك  
الرسالة عشر صور لذلك المجرم الهارب ،  
تُمثله في أوضاع شتى ، ليهتدي  
المعاون بهذه الصور لمعرفة شخص  
الهارب . . .

ولم يمض على تلك الرسالة أربع  
وعشرون ساعة ، حتى تلقى ضابط المباحث  
برقية من معاونه في ذلك البلد يقول فيها :  
« قبضنا على تسعة من أولئك المجرمين  
الفارين ، ونأمل أن نستطيع القبض على  
صاحب الصورة العاشرة قبل الصباح ! »

## مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ  
محمد أحمد برانق

عرض سهل ممتع ، فيه تسلية ومثابة ، وفيه  
غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف  
بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ،  
والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

( ١ ) آدم عليه السلام

( ٢ ) نوح عليه السلام

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

## أيهما اللص ؟

تلقى رئيس الشرطة في بعض البلاد  
الرسالة الآتية :

« إن ساكن المنزل المجاور لدار الشرطة  
لص ، ويجب القبض عليه وتقديمه إلى  
المحاكمة . ليحكم عليه بأقصى عقوبة  
يمكن أن ينالها لص مثله ، فقد دخلت  
داره في الليلة الماضية ، وكسرت خزانته  
فرأيت فيها كثيراً من بطاقات التموين  
التي يتجربها في السوق السوداء ، وهذا  
دليل لصوصيته ! »

وكان توقيع هذه الرسالة : صديق !

أرادت الهيئة المشرفة على إخراج  
« دائرة المعارف البريطانية » أن تعيد  
طبع الدائرة بعد أن نفذت نسخها من  
السوق ، فأخذت تراجع المقالات العلمية  
فيها ، لتنقيحها قبل إعادة طبعها ، وكان  
من بينها مقالة تاريخية ذات موضوع  
مهم ، فأرسلتها إلى رئيس قسم التاريخ  
في إحدى الجامعات البريطانية ليراجعها  
فردّها الرجل إلى الهيئة ومعها رسالة يقول  
فيها إنه وجد المقالة مضطربة حافلة  
بالأخطاء العلمية وليس من الممكن  
تصحيحها !

ودفع الفضول بعض أعضاء الهيئة  
لمعرفة المؤرخ الذي كتب هذه المقالة  
المضطربة ، فأخذ يبحث في السجلات  
حتى عرفه ، وما كان أشد دهشة أعضاء  
الهيئة جميعاً حين عرفوا أن المؤرخ الذي  
كتب هذه المقالة منذ سنين ، هو  
الرجل نفسه الذي ردّها بعد ذلك لكثرة  
ما فيها من الاضطراب والخطأ . . . !



# ستيفنسون مخترع أول قاطرة ناجحة

وظل ستيفنسون يعمل النماذج ويحسبها ويجربها ، ومنحه أصحاب المصنع المواد اللازمة لبناء آلة من تصميمه ، فأتم في سنة ١٨١٣ بناء أول قاطرة تسير بالبخار ، وجربت على قضبان المصنع ، فكانت أول قاطرة من نوعها ، فأيقن ستيفنسون أنه سائر في الاتجاه الصحيح .

واستمر يوالى التحسين والتجارب ، حتى صنع في العام التالي قاطرة أخرى تستطيع أن تجر خلفها ثمانى عربات محملة فحمًا ، وكانت تسير بسرعة ٤ أميال في الساعة ، وهي سرعة تفوق سرعة الجياد .

وبعد أن كان الحيوان أو المراكب الشراعية هما وسيلتي النقل ، بدأ الناس

وكان جورج ذكيًا ، محبًا للمعرفة ، ولكن فقره حال دون ذهابه إلى المدارس ، فلما اقترب من العشرين ، أدرك مدى حاجته إلى التعليم ، فجاهد حتى اجتمع لديه بعض المال ، ثم لجأ إلى مدرس علمه القراءة والكتابة ، ولشغفه الشديد بالعلم ، أجاد القراءة في فترة وجيزة ، وحصل في عام ما يحصله غيره في أربعة ، فعكف على قراءة ما كتب عن آلة « جيمس وات » البخارية ، وأجرى تجارب كثيرة حتى صنع آلة مثلها .

كان جورج ستيفنسون يعيش مع والديه وإخوته الخمسة عيشة ضنكًا ، لضعف أجر أبيه .

فما كاد جورج يبلغ الثامنة من عمره ، حتى اضطر إلى أن يعمل ويكسب قوته بعرق جبينه .

وكان منذ طفولته يعجب بعمل أبيه على الآلة البخارية التي ترفع الماء من أحد المناجم ، وقد جذبت هذه الآلة وملكت عليه تفكيره ، ولذلك كان سروره عظيمًا حين شب وعين مساعدًا لملاحظ آلة من هذه الآلات البخارية ، فاشتغل بجد ونشاط ، وظل يراقب الآلة في عملها ، ويدرسها دراسة دقيقة ، حتى عرف كل قطعة فيها .

ولم يكن يهتم بمواعيد العمل . فكان يبدأ مبكرًا ، ولا يعود إلى داره إلا متأخرًا ، ويقضي أوقات فراغه كلها في درس آله المحبوبة ، والتفكير في تحسينها ، وقد استطاع بمفرده أن يدخل عليها تعديلات جعلتها أشد إحكامًا في جذب الماء .

## المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

(١) أطفال الغابة

(٢) سندريللا

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر



يهتمون بالقاطرات البخارية ، وركوب السكك الحديدية . . .

وقد لقي هذا الاختراع معارضة شديدة في أول الأمر من أصحاب العربات القديمة والجياد ، وزعموا أن الشرر المتطاير من القاطرات سوف يحرق ويقتل ، ويقضي على كثير من موارد الرزق . . .

ولكن المؤمنين بالمستقبل العظيم الذي ينتظر هذا الاختراع الحديد ، وقفوا أمام معارضتهم . وتغلبوا عليهم .

وفي سنة ١٨٢٩ جرت مسابقة فازت فيها قاطرة ستيفنسون ، واتخذت طريقها نحو النجاح . ومنذ ذلك الوقت أخذت سكك الحديد تنتشر ، وصارت القطر تنقل الطعام واللباس والأدوات والناس . وكل ما يزرعون أو يصنعون ، فأسهمت في تقدم العالم ، وربطت بين البلاد .

وكان في أثناء ذلك يعمل في نقل الفحم من المناجم إلى الساحل ، على عربات تجرها الخيل على قضبان حديدية ، تيسيراً على الجياد في الحر ، وزيادة في سرعة النقل . ففكر في اختراع آلة تحل محل الخيل .

وفي الأربعين من عمره ، رأى مخترعاً قد صنع قاطرة تسير على القضبان في المنجم الذي يعمل فيه . فصار يراقب هذه التجربة في شغف واهتمام .

ولم تنجح التجربة النجاح المرجو ، لأن ثقل القاطرة كسّر القضبان ومزق القاطرة ، ولكن المخترعين ظلوا يعملون بجد ، مؤملين الوصول إلى ما يريدون . وأنشئت قاطرات عدة ، وجربت ، ولكن التجارب كلها باءت بالإخفاق .









# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ١٤

قال سندباد :

لم تكن « العصابة » التي قادتني إلى تلك المغارة المجهولة في قلب الصحراء ، عصابة لصوص كما ظننت ؛ بل كانوا جماعة من « الفدائيين » الأبطال ، رأوا الأعداء يحتلّون وطنهم ويستعبدون أهلهم ؛ فاتفقوا على الكفاح ليطردوهم من بلادهم ، ويستقلوا بوطنهم ، ويردّوا إلى أهلهم العزة والكرامة والحرية . . . وكانوا جماعة قليلة العدد ، ولكن قلوبهم كانت عامرة بالإيمان ، فقالوا : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ؛ ثم اجتمعوا على خطة ليضايقوا العدو . ويُسبغُوا إليه الإقامة في بلادهم ، فقاطعوه في البيع والشراء ، ومنعوا عنه الزاد والماء ، وحرّجوا على الوطنيين أن يعاونوه أو يعملوا في خدمته ، ووقفوا يترَبَّصون له بكل سبيل ، فكلما مرّ بهم أحد من جنده أو من أتباعه ، قتلوه شر قتلة ، ثم تسلّوا إلى الصحراء ليختفوا في هذه المغارة المجهولة . فلا يعرف أحد أين ذهبوا . . . وقد ضاق العدو ضيقاً شديداً بهذه الخطة المدبّرة ، ولم

يستطع أن يحمي جنده أو أتباعه ، وقالّ عنده الزاد والماء ؛ حتى كره المقام في هذه الأرض ، ولكنه أخذ يعاند ويُقاوم ، واستخدم بعض الخونة جواسيس على أهل وطنهم لينقوا إليه أخبار الفدائيين ، ويدلّوهم على مخابثهم ؛ فلما علم الفدائيون بذلك ، اتفقوا على أن يبدؤوا بهؤلاء الجواسيس الخونة . ليقتلواهم ويخلصوا البلاد من شرّهم ؛ ثم أخذوا يترَبَّصون بهم ليتقبضوا عليهم . . .

وكان من سوء حظي أنني رقدتُ تحت تلك الشجرة في طريق الفدائيين ؛ فشكّوا في أمرى ، وظنّوا أنني جاسوس من أولئك الجواسيس ، فأخذوا متاعى من تحت رأسي ، ثم أخذوا يرقبوني على بعد ليعرفوا أين أذهب ؛ فلما رأوني بعد اليقظة ألتقي بهذين الجاسوسين ، وأتحدث إليهما ، ثم أمضى معهما في الطريق إلى المدينة ، اشتدّ سوء ظنهم بي ، فبغتونا ونحن جالسون ، وقبضوا عليّ ، ثم قادوني إلى تلك المغارة ؛ ثم تتبّع بعضهم الجاسوسين ، فقبضوا عليهما كذلك ، ثم نجاءوا بهما ، قبل أن يهربا بنطاق جواهرى . . .

وهكذا ظهرت براءتي للزعيم وأتباعه ، فردّ إلى جواهرى ، وأذن لي في الانصراف إلى حيث أريد ؛ ولكنني بعد أن عرفتُ





في ظل تلك الشجرة المشثومة لأستريح ساعات؛ فاستأنفت السير في الطريق إلى واحة الحارثية . . .

ولم أكد أمشي ساعة في ذلك الطريق ، حتى لقيت جماعة من الفلاحين يقودون بقرات وأغناماً وحيراً ، فسألتهم عن وجهتهم ، فعلمت أنهم يقصدون بعض القرى القريبة ، لبيعوا تلك البقرات والأغنام والحمير في سوقها ، وكان في وجوههم سماحة ولطف ، فسرني أن أصحبهم إلى تلك القرية التي يقصدونها ، لأستريح ليلتي ، ثم استأنف السير في الصباح . . . ومضينا نتجاذب أطراف الحديث في مودة ، فعلمت أنهم من تجار الماشية ، ينتقلون بها بين أسواق القرى ، فيبيعون ويشترون ، ولا يعودون إلى ديارهم إلا مرة في كل شهر ، وكان موعد السوق التي يقصدونها في صباح الغد ، فرأيت أن أظل معهم إلى الصباح ، ثم أفارقهم عند السوق ؛ ولكن أحدهم سألني : وأنت ، أين تقصد ؟

فارتبكت لحظة ، ثم أجبت مرتجلاً : إنني أقصد السوق لأشتري ركوبة !

قال آخر : إن شئت فخذ حميراً من حميرنا ؛ إنها حمير أصيلة ، قوية على الحمل والسير والجر ! قلت متخلصاً : إنني أريد بغلاً !

وإنما قلت ذلك لأن قافلتهم لم يكن فيها بغال ، فقد كنت أخشى أن يضطرنني إلى شراء بعض ماشيتهم ، فيروني حين أخرج الثمن من نطاق الجواهر ، فيطمعوا بي ، وقد يقتلونني ! ولكن أحدهم أسرع يقول : دع لي هذا الأمر ، وسأشتري لك البغل الذي تريده ! . . . . .

سرّ الأمر ، رددت نطاق الجواهر إلى الزعيم ، هدية مني لهؤلاء المكافحين ، يستعينون بها على كفاح أعداء الوطن . . . فابتسم الزعيم وقال : لا يا بني ، إنك في حاجة إلى المال في رحلتك الطويلة الشاقة ؛ فخذ بارك الله لك فيه ، وامض إلى حيث شئت لتبحث عن أهلك ! . . .

وقد كنت شديد التأثر في تلك اللحظة ، حتى لقد خطر لي أن أبقى مع هؤلاء المكافحين الأبطال ، لأشاطرهم أعباء الجهاد من أجل الوطن ؛ ولكني لم ألبث أن تذكرت أبي ، وأختي قمر زاد وشمس زاد ، وعمتي مشيرة ، والواجب المفروض عليّ من أجل هؤلاء جميعاً ؛ فودعت الزعيم أسفاً ، وأنا أدعوله ولأصحابه بالتوفيق ، حتى يطردوا العدو من أرض الوطن ، ويردوا إلى أهلهم العزة والكرامة والحرية . . .

وقد صحبني إلى باب المغارة بضعة رجال منهم ، ليرشدوني إلى الطريق ؛ فلاحظت أنهم قد جعلوا على بابها من الداخل صخرة كبيرة ، بقدر حجر الطاحونة الكبير ، لا يستطيع أن يزحزحها إلا أربعة رجال أشداء ، ولكنهم لم يكونوا يرفعونها عن الأرض . بل يدفعونها بقوة من بعض جوانبها ، فتدور كما يدور القرص على حترفه ، فيفتح الباب وراءها ؛ ثم يدفعونها بقوة من الجانب الآخر ، فتدور على حترفها راجعة كما يدور القرص كذلك ، فينسد الباب كما كان ، ولا يقدر أحد من الخارج أن يدخل ولا أن يدفع الصخرة ! . . .

وقد صحبني إلى ما وراء الباب رجل منهم ، حتى خرج بي من المغارة . ثم أردفتي خلفه على فرسه ، وأسرع بي في الطريق إلى المدينة ، وهو لا يكلمني ولا يستمع إليّ ، وأنا أمسك بوسطه ، مخافة أن أتدحرج عن ظهر الفرس في جريها السريع ؛ فلم يخطر ببال في أثناء ذلك أن أتبين معالم الطريق التي قطعتها أمس أسيراً معصوب العينين !

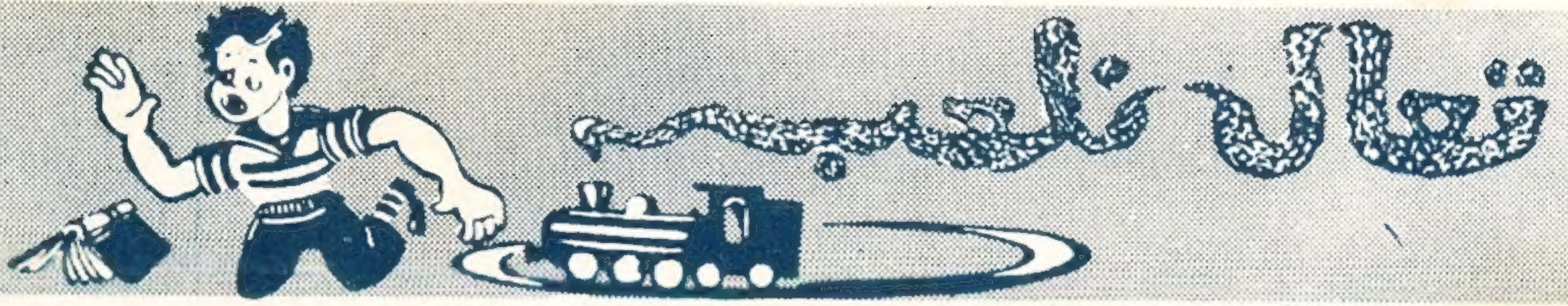
فلما انتهى بي الرجل إلى مكان الشجرة التي كنت راقداً تحتها بالأمس ، نزل عن ظهر الفرس ونزلت وراءه ؛ فقال لي وهو يبتسم : الآن قد أدبنا الأمانة إلى المكان الذي حملناها منه ؛ فاذهب يا سندباد إلى حيث تشاء ، وسامحنا فيما أسأنا به إليك . ونسأل الله لك التوفيق حتى تلقى أباك !

ثم أسرع فامتطى ظهر الفرس وكرّ راجعاً من حيث أتى بي فلم يلبث أن اختفى عن عيني . . .

وقد ظللت برهة واقفاً في ظل الشجرة ، أفكر في أمرى وخطتي ، بعد أن استرددت حريتي ؛ وكنت متعباً أشد التعب مما جرى عليّ منذ أمس ؛ ولكن نفسي لم تطاوعني بالجلوس







### لغز حسابي

قصد شخصان إلى مكان واحد ، فاستخدم  
الأول القطار واستخدم الثاني السيارة في الوقت  
نفسه ؛ وكان طريق القطار يزيد  $1\frac{1}{4}$  كيلومتر  
على طريق السيارة ، وسرعة السيارة  $\frac{2}{3}$  سرعة  
القطار ، فوصلا في وقت واحد .

حاول أن تعرف طول طريق القطار .

### لغز المكعبات



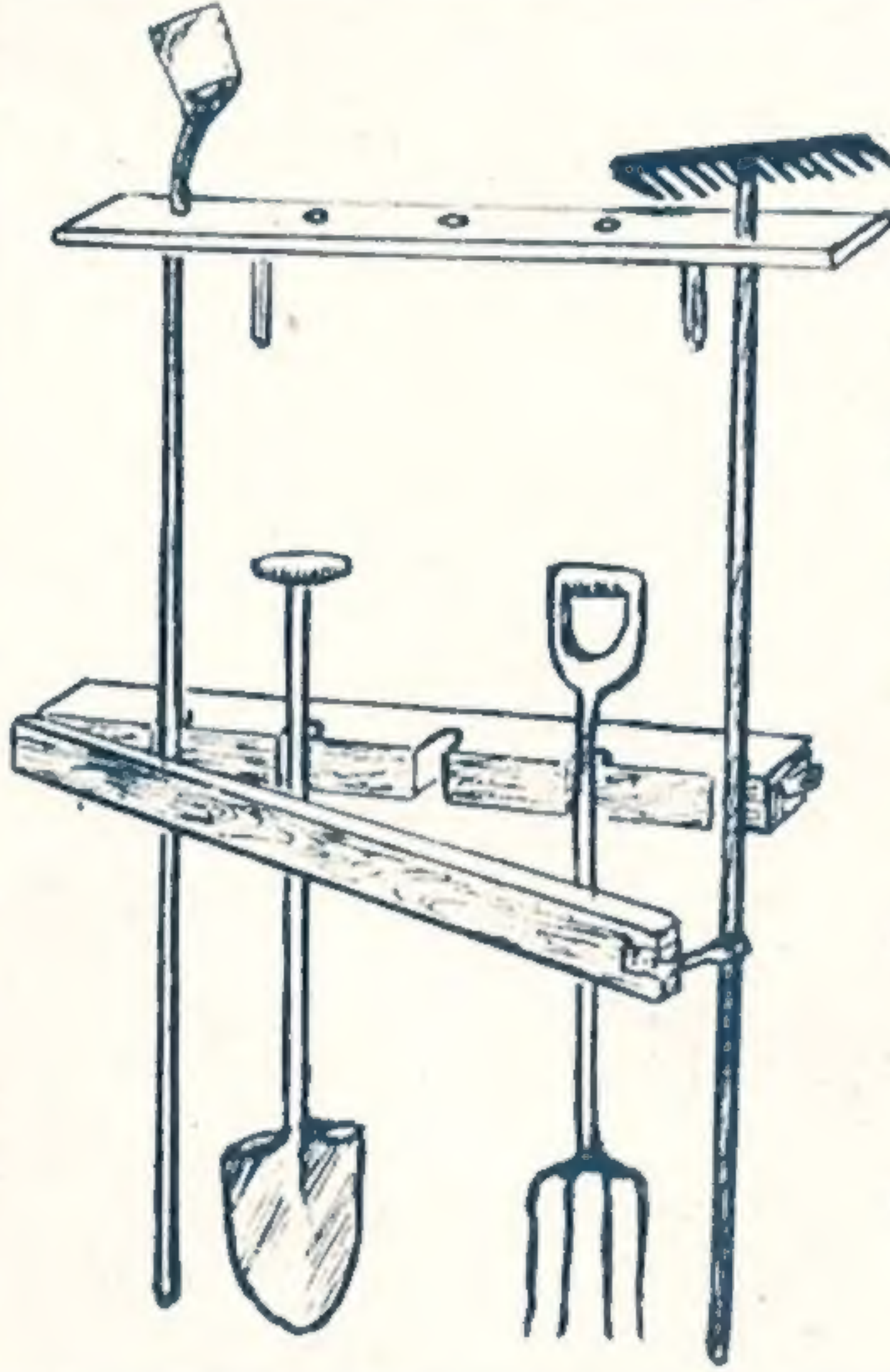
ما عدا المكعبات التي يحتويها هذا الشكل ؟

### حلول ألعاب العدد ١٣

- اللغة السرية
- بالغلم تسموا الأم
- لغز المربع



### عمل حامل لأدوات الحديدية



يُعمل هذا الحامل من قطعتين من الخشب ، الأولى  
الأولى أبعادها ٦٠ سم × ١٥ سم ×  $1\frac{1}{4}$  سم ، والثانية  
أبعادها ٦٠ سم × ١٥ سم × ٦ سم ، وتثقب القطعتان  
ثقباً مناسبة تسمح بمرور أيدي الأدوات التي ستحفظ  
في الحامل ، ويلاحظ أن تشق القطعة الثانية من الوسط  
كما في الشكل ، ثم تتركب مفصلة في أحد طرفيها وفي  
الطرف الآخر عروة لقفل .

وتعلق القطعتان على حائط بحيث يسمح كل ثقبين  
متقابلين بمرور يد كل أداة بسهولة .

### حزر فزر



حاول أن تعرف اسم هذا المكان ؟

### الكلمات المتقاطعة

ر			ن
		ف	
	ل		
ق			س

ا . ب . ح . س . ف  
ل . و . ي . ي . ي

حاول أن توزع الحروف التي في أسفل  
المربع الكبير على المربعات الصغيرة الحالية ،  
لتحصل في النهاية على ثمان كلمات ذات معان  
معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .

### قريباً

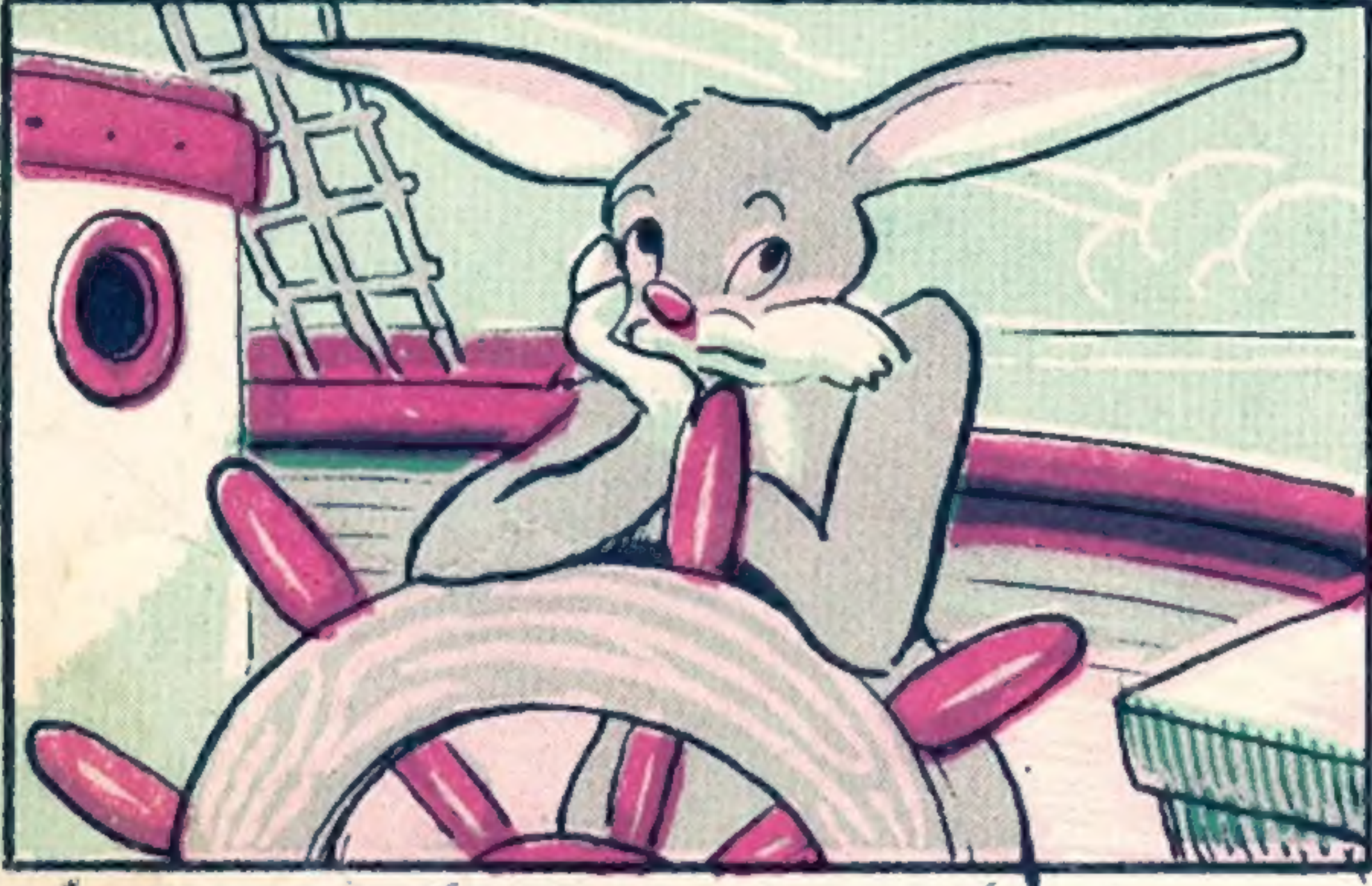
### بطاقة العضوية في

ندوات سندباد

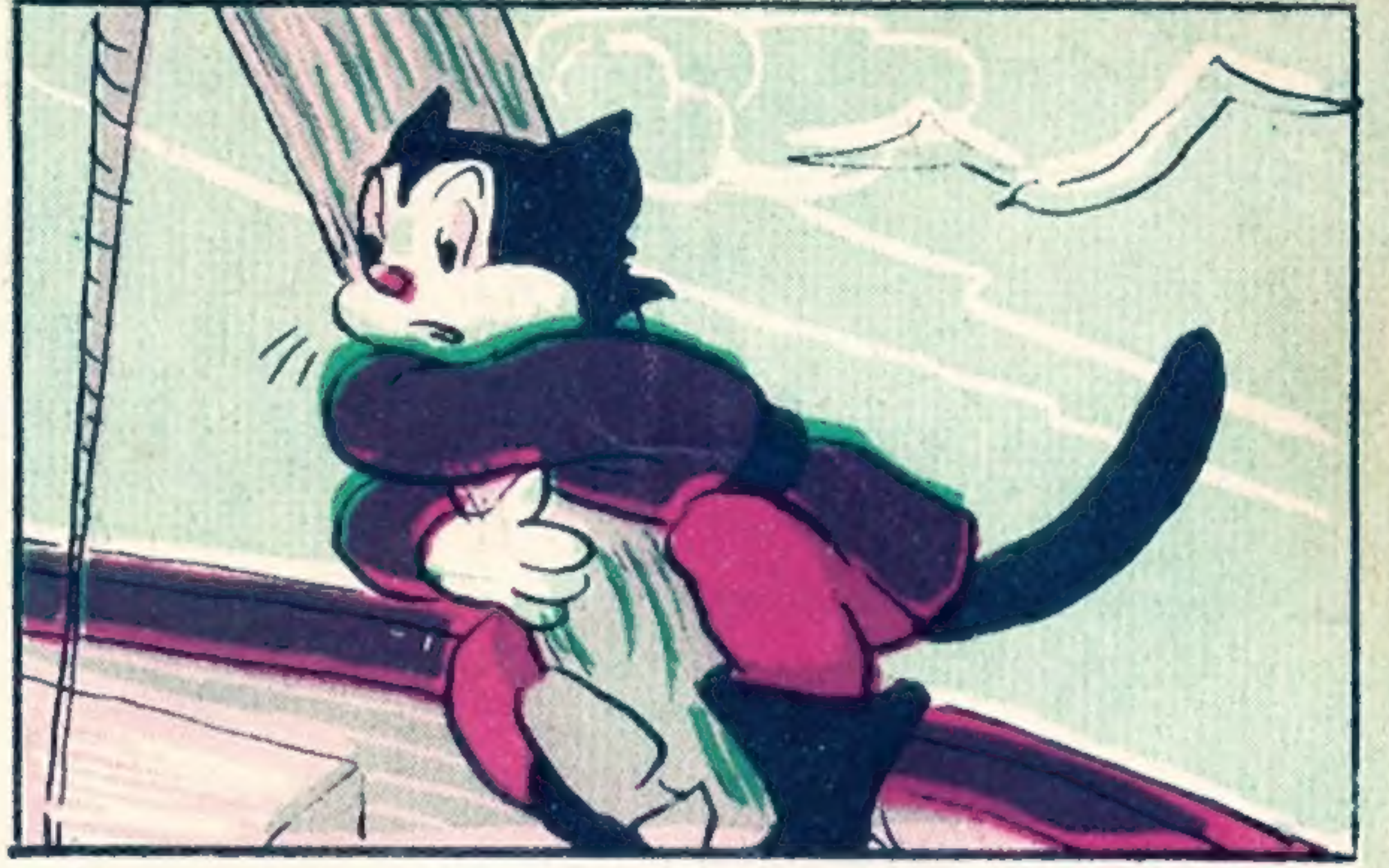


هل تلسع هذه النحلة مرة واحدة ؟





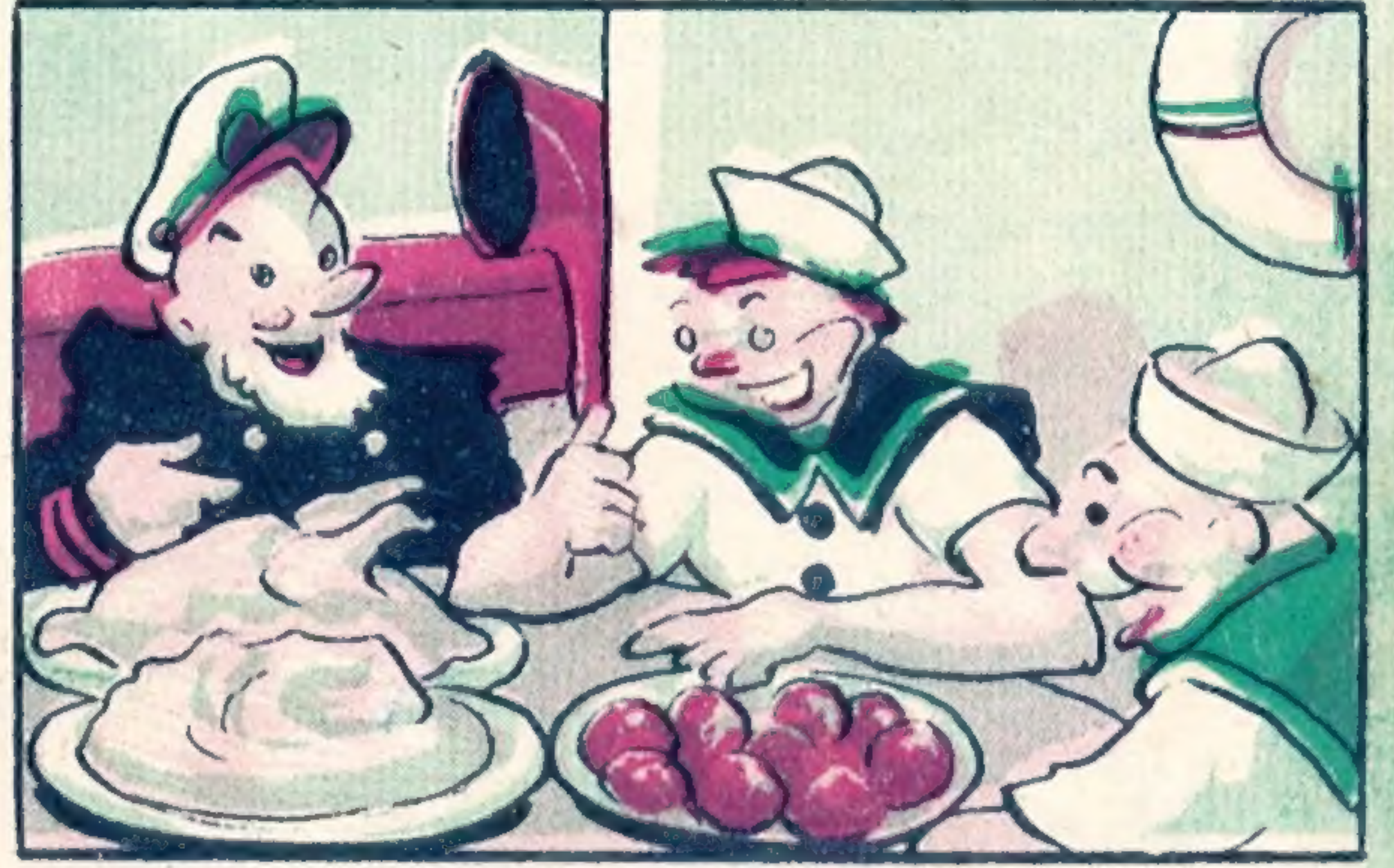
٢ - أما الأرنبُ فوقفَ بجانبِ الدَّفَّةِ ، وهو يُفَكِّرُ  
فى أصحابِهِ المَحْبُوسِينَ فى حَظِيرَةِ الحَارِسِ ، وَيَتَمَنَّى أَنْ  
تُتَّاحَ لَهُمْ فُرْصَةُ الحُرِّيَّةِ ، لِيَهَاجِرُوا إِلَى بِلَادِ الأَرَانِبِ السَّعِيدَةِ !



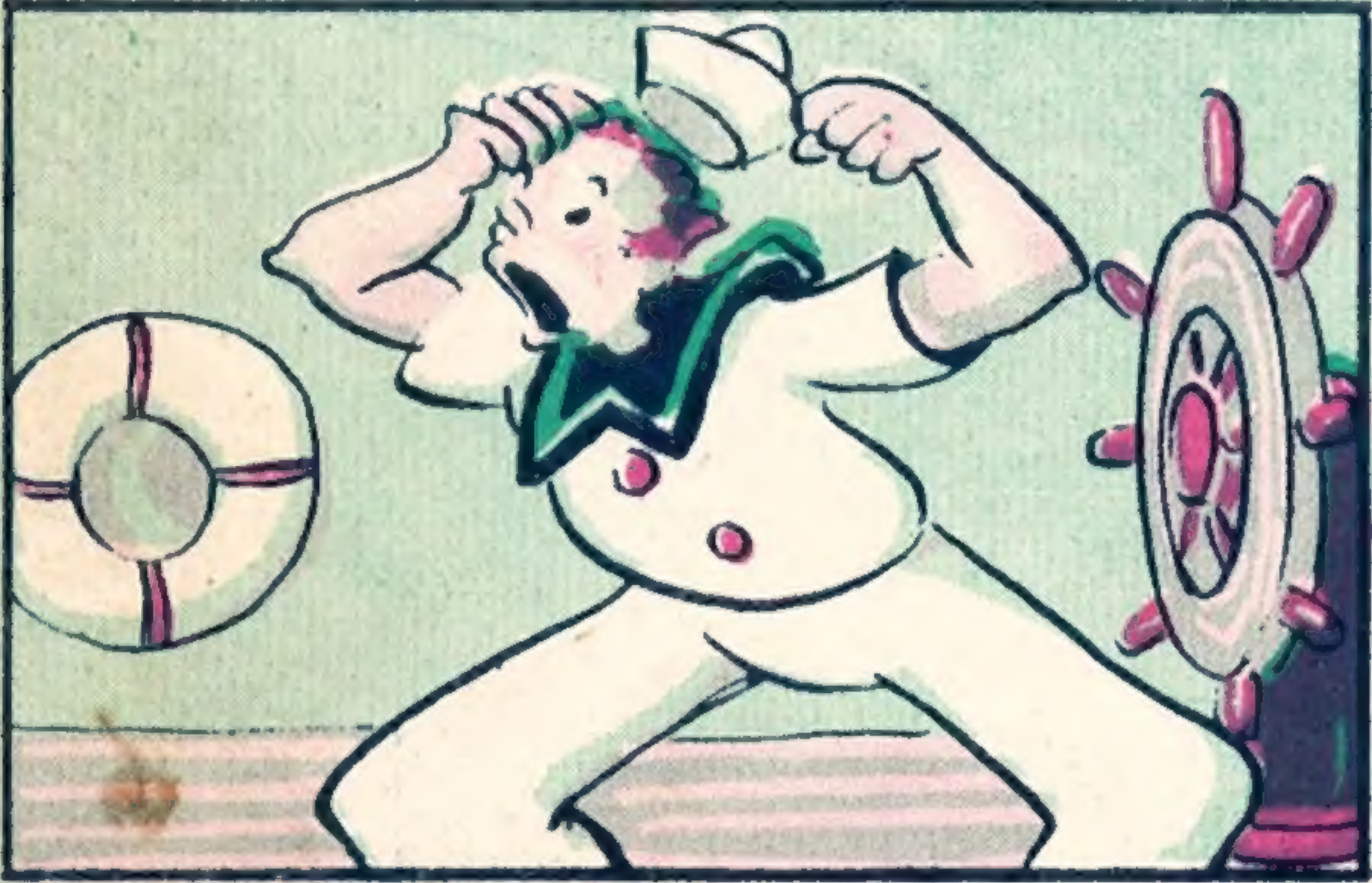
١ - صَعِدَتْ بُوسَى عَلَى سَارِيَةِ المَرَكَبِ ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ  
نَحْوَ الشَّاطِئِ ؛ فَأَبْصَرَتْ الحَارِسَ والصَّيَّادَ مُقْبِلَيْنِ فى  
انكِسارٍ وَذَلَّةٍ ، لِيَأْخُذَا الدَّرَاجَةَ المُلْقَاةَ عَلَى الشَّاطِئِ ! ...



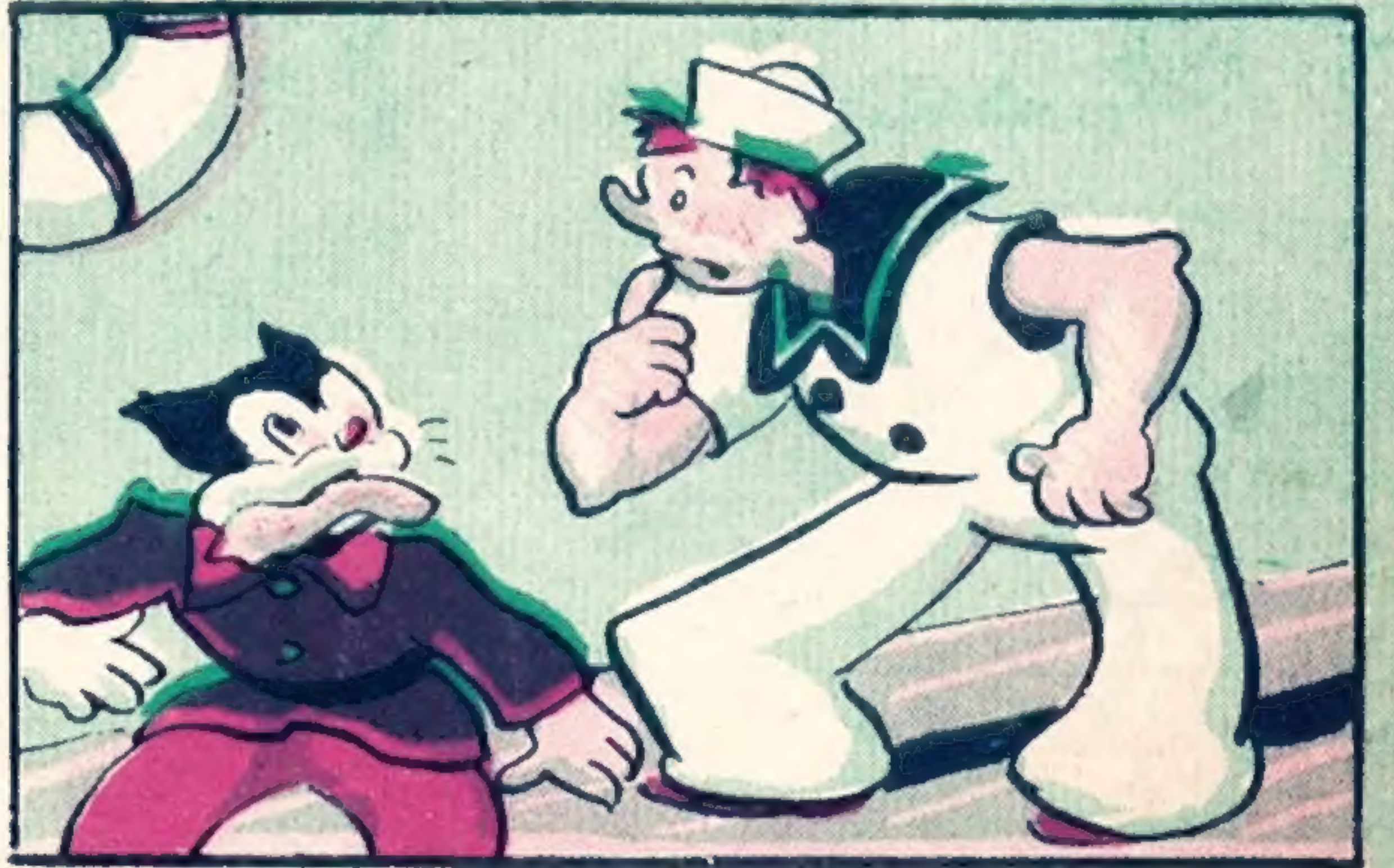
٤ - وشعرَ الأرنبُ بالجُوعِ ، فَأَخَذَ يَفْرِضُ بِأَسْنَانِهِ  
خَشَبَ الدَّفَّةِ ؛ أَمَّا بُوسَى ، فَتَسَلَّلَتْ إِلَى المَخْزَنِ فى قَاعِ  
المَرَكَبِ ، لِتَسْرِقَ مَالِدًا وَطَابًا ، مِنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ !



٣ - وَحَانَ مَوْعِدُ الطَّعَامِ ، فَاجْتَمَعَ الرُّكَّابُ وَالْمَلَّاحُونَ  
حَوْلَ طَبْلِيَّةٍ عَلَى ظَهْرِ المَرَكَبِ لِيَأْكُلُوا ؛ وَلَمْ تَجْسُرْ بُوسَى  
أَوْ الأَرْنَبُ عَلَى الإِقْتِرَابِ ؛ لِئَلَّا يَطْرُدَهُمَا المَلَّاحُونَ !



٦ - صَاحَ الرَّجُلُ : أَدْرِكُونِي ! فى المَخْزَنِ قِطْعَةُ سَارِقَةٍ !  
فَقَامُوا إِلَيْهِ مُسْرِعِينَ ، فَصَادَفُوا الأَرْنَبَ عِنْدَ الدَّفَّةِ ؛ فَانْهَالُوا  
عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْأَيْدِي والأَرْجُلِ ، وَنَجَتْ بُوسَى بِالْفَنِيمَةِ !



٥ - وَخَلَّتِ الطَّبْلِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ أَنْ يَشْبَعَ الْآكِلُونَ ،  
فَنَزَلَ أَحَدُهُمْ إِلَى المَخْزَنِ لِيُخْضِرَ طَعَامًا ، فَلَمَحَ بُوسَى  
مُتَسَلِّلَةً إِلَى سَطْحِ المَرَكَبِ وَفِي فَمِهَا لَحْمَةٌ كَبِيرَةٌ !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..